

**48 HOUR FILM PROJECT  
UTRECHT 2011**

**JURYRAPPORT**

## 48 Hour Film Project Utrecht 2011

### \*\*\*\* Publieksprijzen (Richard)

#### Groep A

Liegebeest (Elenchos Film)	- 46
Naastenliefde (Filmkroe)	- 58
<b>Blind Date (Monkey Business)</b>	<b>- 70</b>

#### Groep B

Avondduurtje (aaronvanvalen)	- 67
De Breker (NNFP)	- 107
<b>Pagina 23 (Arts, Houben &amp; Van Den Boogaard)</b>	<b>- 115</b>

#### Groep C

Snorrenclub (Helemaallos)	- 68
Bloedbank (GGTV)	- 99
<b>Rouw (KesselsKramer)</b>	<b>- 115</b>

#### Groep D

Blindweefsel (SOWIOS 010)	- 49
ARTS (Tierarzt Kollektiv)	- 91
<b>Sssst! (The VideoMatic)</b>	<b>- 107</b>

\*\*\* **Posterprijs (Richard)**                      **Snorrenclub**

\*\*\* **Wouter Siteur (sponsor)**

Best use of muic from Royalty-free-music: **Magic Box (Wal-i)**

\*\*\* **Juryprijzen (Koen, Carolyn & Tom)**

#### **Use of Genre**

Bij deze categorie hebben we vooral gekeken naar de moeilijkheid van het genre, en of de teams een eigen draai aan het genre hebben weten te geven. Voor ons sprongen er vier films uit:

*Schijn Artistic Choice*, waarin het moeilijke genre fantasy op een Disney-manier invulling kreeg.

*Arts van Tierarzt Kollektiv*, die het dark comedy genre succesvol wist uit te voeren zonder plat te worden

*Target van Pollos*, waarin het moeilijke genre western benaderd werd vanuit onverwachtse hoek.

*i.Enter van Vacant Courtyard*, een eigenzinnige film die om een vervolg vraagt, en dat is wat een adventure-serial hoort te doen.

Maar de winnaar is een film met een genre waarbij je niet meteen aan de arena denkt. Toch zijn alle kenmerken van het genre aanwezig, de personages, de structuur, en zelfs de climax waarin de heldin van het verhaal de badguy uitschakelt door haar in de lift op te sluiten. De winnaar van de categorie Best Genre is geworden... *Target van Pollos*

*Winnaar*

Andere genomineerden

*Target (Pollos)*

Schijn (Artistic Choice)

Arts (Tierarzt Kollektiv)

I.Enter (Vacant Courtyard)

### Use of Line

De zin van dit jaar was een moeilijke. Vandaar ook dat deze in veel films erg natuurlijk en geforceerd verwerkt was. Het viel ons op dat de zin om een of andere reden vaak gebruikt werd om een zwanger personage in de film te verwerken, om te vertellen hoe onpraktisch kinderen zijn. Er waren voor ons drie films waarbij de zin voorbij was voordat je het doorhad, waarbij de woorden 'Ontzettend mooi, maar hopeloos onpraktisch' voelden alsof ze zelf geschreven waren in plaats van verwerkt *moesten* worden. Allereerst in *Pagina 23 van Arts, Houben & Van Den Boogaard*, waarin het hoofdpersonage aan de hand van een mooie lamp haar vriend probeert duidelijk te maken dat er iets niet klopt aan hun wereld.

Daarnaast werd in twee films de zin succesvol gebruikt om de visie van de personages op verliefd zijn en relaties te verduidelijken. In *Bloss van Lionsquare*, om de gevoelens te uiten van een lesbisch meisje, wiens vader zo graag ziet dat ze met een jongen in huis komt. En in *Beet van Groener Gras* om de kijk van een personage op open relaties te uitten.

De winnaar van Best Use of Line gebruikte de zin als verhaaltwist, in eerste instantie denkt de kijker "wat een lul is die gast, vreemdgaan op het werk" maar nadat zijn vriendin de zin gebruikt om een open relatie aan haar vriend voor te stellen merken we hoe het echt zit.

De winnaar van best use of line is *Beet! Van Groener Gras*

Winnaar

*Beet! (Groener Gras)*

Andere genomineerden

Pagina 23 (Arts, Houben & Van Den Boogaard)

Bloss (Lionsquare)

### Use of Prop

Voor deze categorie hebben we voornamelijk gekeken of de prop daadwerkelijk iets met het verhaal doet of ons hard deed lachen. Meestal was er gewoon een bril, of iemand droeg een bril zonder dat er echt iets mee gebeurde. Er was ook een aantal films waarin de bril de reden voor het verhaal was. Films waarin men door middel van een bril de wereld compleet anders ziet of een bril die een man noodzaakte elk uur naar een stopcontact te lopen, deze films zijn helaas niet genomineerd maar we wilden ze toch even vermelden.

De genomineerden voor Best Use of Prop zijn

*Schone ramen van RTFM pictures*, waarin de schone bril symbool staat voor een ideaal.

*Blind revenge van The Lost Tomatoes*, waarin de prop gebruikt wordt om de reden van een moord te vertellen. En *Sssst van The VideoMatic* we vonden het een erg grappige vondst dat een vrijwillige klaarover tot twee maal toe wordt aangereden omdat de bestuurder van de auto geen bril op heeft.

Echter, de winnaar van Best Use of Prop is een film waarin de tragedie van een ideaal, kapotgemaakt wordt door de commerciële gedachten van een ander, de winnaar is: *Schone ramen van RTFM Pictures*

Winnaar

*Schone ramen (RTFM Pictures)*

Andere genomineerden

Blind revenge (The Lost Tomatoes)

Sssst! (The VideoMatic)

Noemenswaardig

Schijn (aaronvanvalen)

Stekker (IFAN)

Blind date (Monkey Business)

### Use of Character

Dit jaar was het character een vrijwilliger, Inge of Ingmar. Voor veel teams reden genoeg om een extra character aan het verhaal toe te voegen: de gehandicapte. In veel films zat bijvoorbeeld iemand in een rolstoel of een blinde verwerkt. De films die er voor ons uitsprongen deden dit niet, maar waren juist onverwachts in de keuze of juist voor de hand liggend maar erg goed en komisch uitgevoerd.

De genomineerden zijn:

*Naastenliefde van Filmkroe*. In deze film kreeg de vrijwillige autowasser aan het einde een spannende twist mee.

*Ssst van The VideoMatic*. Vrijwillige klaarover Ingmar werd in Ssst tot twee keer toe aangereden, erg komisch uitgevoerd.

*Beet van Groener Gras*. Hierin had de vrijwilliger een streberige rol die herkenbaar is voor iedereen die op een kantoor gewerkt heeft.

De winnaar van Best Use of Character maakte ons het meeste aan het lachen om de rol van vrijwilliger. De vrijwilliger maakt het verhaaltje rond, laat zien waarom het voor de twee boeven zo belangrijk was om een bril te stelen en was daarnaast gewoon heel erg grappig. De winnaar is *Ssst van VideoMatic*

### **Extra categorie :Beste vormgeving**

Het viel dit jaar op dat er veel ge-experimenteerd was met de vorm van de film, vandaar deze extra categorie. Zo zagen we een film voorbij komen die begon met een stopmotion animatie met allerlei meubels, een film volledig gemaakt met lego, een man die in een wolf transformeerde en grafische titelsequenties met tl-buizen en krantenartikelen.

Er waren drie films waarbij vorm en verhaal zeer goed op elkaar afgestemd waren, daarom zijn de nominaties in deze categorie:

Ssssst van The VideoMatic , vanwege het gebruik van poppen en de interessante verhaalkeuzes die dit tot gevolg had.

Liefde liever niet van Dictator, vanwege de originele vertelstijl met compositing en animatie

en Pagina 23 van Arts, Houben & Van Den Boogaard, vanwege de vormgeving die zonder het merk te laten zien, bij iedereen voor herkenning zorgt.

Winnaar	<i>Ssssst (The VideoMatic)</i>
Andere genomineerden	Liefde liever niet (Dictator) Pagina 23 (Arts, Houben & Van Den Boogaard)
Noemenswaardig	Ping (Cut Team, te laat met inleveren) Breker (NNFP) Blindweefsel (SOWIOS 010) Blind Revenge (The Lost Tomatoes, Lego)

### **Muziek**

We vonden dit jaar de categorie muziek een moeilijke om te beoordelen. Veel teams werkten met stockmuziek van sites als freesound.org. Soms was de stockmuziek erg goed toegepast, waardoor het niet opviel dat de muziek niet bij de film hoorde. Toch is het altijd minder spannend dan daadwerkelijk muzikanten muziek voor je filmpje te laten maken, helemaal als ze ervoor kiezen het binnen de 48 uur te doen.

De genomineerden in deze categorie sprongen hier om de volgende redenen uit:

Liesense van Flying Dutchmen Pictures, een silent film die je zeker niet silent moet zien omdat de muziek de emotie van het verhaal erg goed versterkt.

Liquor & Tongue van Bronda Film, om de traditionele maar prachtige western-muziek die erg doet denken aan de bekende tunes van Ennio Morricone.

En Frank van offeryoucantrefuse.nl, waarin de gemoedstoestand van de personages in het slotlied prachtig versterkt worden.

De winnaar van beste muziek is een film die ondanks haar genre niet zonder de bijbehorende muziek kan. De muziek versterkt het verhaal, de sfeer, de emotie, kortom maakt de film mooi af. De winnaar is Liesense.

Winnaar	Liesense (Flying Dutchmen Pictures)
Andere genomineerden	Liquor & Tongue (Bronda Film) Frank (offeryoucantrefuse.nl)

### **Sound Design**

Er waren dit jaar weinig films die er qua sounddesign echt uitsprongen. Het kwam een aantal keer voor dat de muziek de stemmen van de acteurs onhoorbaar maakte of dat stemmen dan weer hard dan weer zacht waren. Toch was er een drietal films dat er in onze ogen uitsprong:

Beet! Van Groener Gras Sounddesign is niet altijd het toevoegen van geluiden of er speciale dingen mee doen, maar ook gewoon een strakke mix waarbij de geluidsniveaus goed op elkaar afgestemd zijn.

Ssssst! Van The VideoMatic Een silent film waarin door middel van verschillende gitaar en piano-klanken, de spanning van de boef vertaald wordt naar geluid

Liefde liever niet van Dictator. In deze film werd niet alleen door beeld, ook door geluid, de wereld van de personages voelbaar gemaakt.

De film die gewonnen heeft is de film waarin de geluidseffecten allemaal bij het beeld gemaakt moesten worden, omdat de beelden van zichzelf geen geluid hadden... De winnaar is: Liefde liever niet van Dictator

Winnaar	Liefde liever niet(Dictator)
Andere genomineerden	Ssssst (The VideoMatic) Beet! (Groener Gras)

## Cinematography

Bijna alle films die dit jaar gemaakt zijn voor de 48Hours zijn opgenomen op DSLR-fotocamera's, wat veelal voor mooie plaatjes zorgde. Weinig scherptediepte gaf veel films een prachtige filmlook, maar cinematografie is meer dan een film maken met mooie fotografielenzen, zonder licht bijvoorbeeld heb je geen film en dat is iets waar niet alle filmmakers aan gedacht hebben. Naast de genomineerden zijn er twee films die we willen noemen omdat ze zo opvielen. Ten eerste de film Breker, die afsluit met een prachtig helicoptershot, mooi passend bij het superhero-genre. Ten tweede de snorrenclub, waarin veel oog was voor detail in de compositie, bijvoorbeeld een flikkerende TV in de achtergrond.

De genomineerden voor best cinematography zijn

Blind date van Monkey Business, in deze film werd een achtervolgingsscene op een spannende manier erg mooi in beeld gebracht.

Schijn van Artistic Choice, waarin de makers de conventies van het fantasy-genre goed in de cinematography wist te verwerken.

Beet! Van Groener Gras waarbij de kadrering van elk shot prachtig is.

Frank van offeryoucantrefuse.nl, waarin ook met de camera hoeken waartoe zo'n kleine camera mogelijkheden biedt geëxperimenteerd wordt door bijvoorbeeld low-angle shots.

De winnaar voor beste cinematography deed ons vergeten dat deze film opgenomen is op een fotocamera (ik hoop dat dit waar is, het is namelijk niet goed te zien). Door goed gebruik te maken van de features van DSLR, maar deze niet te overdrijven wordt op een prachtige manier onderlinge verhoudingen in een relatie vertaald naar shots. De winnaar is Beet! Van Groener Gras

Winnaar	<i>Beet! (Groener Gras)</i>
Andere genomineerden	Frank (offeryoucantrefuse.nl) Schijn (Artistic Choice) Blind date (Monkey Business)
Noemenswaardig	De snorrenclub (Helemaalloos) Breker (NNFP, helicoptershot)

## Editing

Editing blijft altijd een moeilijke categorie om te beoordelen. Een goede edit onderscheidt zich door niet alleen te lassen op beweging of continuïteit, maar vooral op inhoud. Daarnaast valt een goede edit niet op, wat een compliment is voor de makers, maar moeilijk voor ons als jury.

De drie films die er voor ons in deze categorie uitsprongen zijn:

Pagina 23 van Arts, Houben & Van Den Boogaard, waarin de komische timing erg sterk is en op de juiste momenten weggesneden wordt.

Schijn van Artistic Choice, in deze film wordt telkens net genoeg getoond waardoor de film vlot en spannend blijft, er is nergens sprake van overdaad.

En Beet! Van Groener Gras Waarin op de juiste momenten teruggesneden wordt naar eerdere scenes.

De winnaar van Best Editing is een film die uitnodigt tot opnieuw bekijken, en opnieuw, en opnieuw. De film is vlot, geen shot duurt te lang, en de editor weet precies wanneer hij weg moet snijden. De winnaar voor best editing is Pagina 23 van Arts, Houben & Van Den Boogaard

Winnaar	<i>Pagina 23 (Arts, Houben &amp; Van Den Boogaard)</i>
Andere genomineerden	Schijn (Artistic Choice) Beet! (Groener Gras)

## Supporting actors

Aangezien er dit jaar zo veel films gemaakt zijn, speelden er ook veel acteurs. Vandaar dat we een extra categorie toegevoegd hebben voor de best supporting actor. De nominaties in deze categorie zijn:

Corne Henri Bibo in *Blind Vertrouwen* van De Mix. Deze acteur wist zijn gewetensangst op een leuke manier te uiten.

Jade Yilmazoglu in *Papa* van Actrup. Vooral de zin 'hihi, hij is een hond!' aan het einde voelde zo echt dat het leek alsof deze actrice zelf vergat dat ze in een film aan het spelen was, en de zin maakte de film mooi rond.

Marck Oostra in *Beet!* van Groener Gras, een kleine rol, maar erg komisch en goed getimed.

Teun Kuilboer in *Frank* van [offeryoucantrefuse.nl](http://offeryoucantrefuse.nl), hij sprong er in deze film vol van bekende gezichten echt uit qua spel.

*Winnaar*

Andere genomineerden

*Beet!* - Marck Oostra

Papa – Jade Yilmazoglu

Blind vertrouwen - Corne Henri Bibo

Frank – Teun Kuilboer

## Acting female

Het is erg leuk om de diversiteit te zien tussen alle acteurs en actrices die aan de 48 Hours meedoen. In sommige films zagen we professionele actrices voorbijkomen, of aanstormend talent waarvan we later dit jaar een bioscoopfilm mogen verwachten naar een boek van Carry Slee, in andere films amateurtoneelspeelsters die evengoed een goede rol neer wisten te zetten. Daarnaast was het leuk om te zien hoe de kindacteurs soms leken te vergeten dat er een film opgenomen werd, maar echt het personage werden. De nominaties voor beste actrice zijn geworden:

Leny Breederveld uit *Een mooi mens van 'Van De Zotte'*, met haar invulling aan van een verbeterde vrouw in een rolstoel.

Anna Keuning uit *Kleine Zalen van Rolletje Pictures*, die door haar spel ervoor zorgde dat de comedyshow van haar vriend nog pijnlijker werd dan deze al was.

Esther Roord uit *de snorrenclub van Helemaalloos*,

De winnaar van beste actrice tilde de film door haar spel naar een hoger niveau. De tragedie van de situatie werd prachtig neergezet en zorgde bij alledrie van de juryleden voor plaatsvervangende schaamte. De winnaar is *Anna Keuning* uit *Kleine zalen*

*Winnaar*

Andere genomineerden

Noemenswaardig

*Kleine zalen* – Anna Keuning

Een mooi mens – Leny Breederveld

De snorrenclub – Esther Roord

Meisjes in Bloss

De vrouw in Schone ramen

## Acting male

Ook tussen de mannelijke acteurs zat dit jaar veel talent, vooral in de bijrollen. Een goede verzameling van bekende gezichten en onbekende gezichten, amateurs en professionals.

De nominaties in de categorie best acting male zijn:

Achmet Akkabi – *Pagina 23 van Arts, Houben & Van Den Boogaard*, om de fantastische komische timing van zijn fotogezicht en het wisselen tussen de emoties daarin

Mike Reus in *Arts van Tierarzt Kollektiv*, die gedurende de film de kijker in spanning weet te houden of hij nou wel of geen arts is.

De winnaar is het personage dat de meest bizarre handelingen verrichte zonder ongeloofwaardig te worden. De acteur die ons het meeste kippenvel bezorgde is geworden: Mike Reus uit arts

*Winnaar*

Andere genomineerden

*Arts (Tierarzt Kollektiv)* – Mike Reus

Pagina 23 Arts (Houben & Van Den Boogaard)– Achmed Akkabi

## Writing/ script

We hebben dit jaar veel verschillende genre's, personages, dialogen, handelingen en props voorbij zien komen. Sommige films waren erg conventioneel, andere juist verrassend. De meest verrassende verhalen dit jaar vonden wij:

i. Enter van Vacant Courtyard vanwege de onconventionele verhaalstijl die bijna als een videoclip voelt  
Frank van offeryoucantrefuse.nl waarbij opening en eind van de film voor een mooi rond verhaal zorgen  
Pagina 23 van Arts, Houben & Van Den Boogaard, een verrassende en originele science-fictionfilm  
en Schone Ramen van RTFM Pictures, waarin door middel van een klein verhaal een actuele symboliek aan het licht wordt gebracht.

De winnaar is dan ook Schone Ramen van RTFM Pictures, want in deze film werd een actuele thematiek, de commercialisering van idealen, op een prachtige manier aan de kaak gesteld.

<i>Winnaar</i>	<i>Schone ramen (RTFM Pictures)</i>
Andere genomineerden	I. Enter (Vacant Courtyard) Pagina 23 (Arts, Houben & Van Den Boogaard) Frank (offeryoucantrefuse.nl)

## Regie

Ik kan vrij kort zijn over de nominaties voor de categorie Regie, omdat we deze films alledrie al eerder genoemd hebben. De nominaties voor beste regie zijn:

Frank van offeryoucantrefuse.nl

Schone Ramen van RTFM pictures

Pagina 23 van Arts, Houben & Van Den Boogaard

De winnaar van de categorie beste regie wist een verhaal op een filmische manier in beeld te brengen met een groot ensemble aan acteurs, en dat is erg moeilijk. Vandaar dat de winnaar voor beste regie is geworden:

Frank van offeryoucantrefuse.nl

<i>Winnaar</i>	<i>Frank (offeryoucantrefuse.nl)</i>
Andere genomineerden	Schone ramen (RTFM pictures) Pagina 23 (Arts, Houben & Van Den Boogaard)

## Beste film

Naast de nominaties willen we nog even kwijt dat we het erg jammer vonden dat Rouw te laat ingeleverd was, aangezien deze film op ons alledrie indruk maakte en als hij niet te laat ingeleverd was, was hij zeker genomineerd. Twee andere films die we erg leuk vinden maar de nominaties net niet gehaald hebben zijn Frank en Snorrenclub.

En dan de nominaties.

Schone Ramen (RTFM Pictures)

Ssst (The VideoMatic)

Pagina 23 (Arts, Houben & Van Den Boogaard)

De tweede prijs, runner up, gaat naar een film waar we erg om moesten lachen. De film was grappig, maar ook het uitgangspunt en zelfs de datum waarop de film gemaakt is klopten! De runner up gaat naar een ode aan de man die ons allen met Sesamstraat heeft opgevoed: de runner up is *Ssst van The VideoMatic*

De beste film was dit jaar gek genoeg degene waar we het direct over uit waren, omdat we deze film alledrie op nummer een hadden staan. Deze film was vlot, uniek in vorm, origineel, grappig, en nodigde uit tot opnieuw kijken. De winnaar van het 48 Hour Film Project Utrecht 2011 is:

*Pagina 23 van Arts, Houben & Van Den Boogaard*

<i>Winnaar</i>	<i>Pagina 23 (Arts, Houben &amp; Van Den Boogaard)</i>
Runner up	Ssst (The VideoMatic) Schone ramen (RTFM Pictures)
Noemenswaardig	Frank (offeryoucantrefuse.nl) Snorrenclub (Helemaalloos) Rouw (KesselsKramer, te laat met inleveren)