

# Klotezooi

Een kort scenario voor het  
48 Hour Film Project Utrecht 2011

Team GGTV

Karin Koetsveld

**GENRE:** Thriller/Suspense

**ZIN DIALOOG:** Schitterend mooi, maar hopeloos onpraktisch.  
(Amazingly beautiful, yet hopelessly unpractical)

**VOORWERP:** Bril (glasses)

**PERSONAGE:** Ingmar/Inge Talis, vrijwilliger

© 2011 Karin M. Koetsveld

In brainstorm met:  
Matthijs de Raad  
Arjen Hoeve  
Daan Vennix  
Peter Sterk  
Emiel Elgersma  
Erik van Woudenberg

***Versa - teksten voor publiek***

Karin Koetsveld  
Doornenburg 426  
7423 BR Deventer  
0570-653955  
06-19214721  
info@versa-teksten.nl  
www.versa-teksten.nl  
K.v.K Apeldoorn 08155664

FADE IN:

1. INT. SLAAPKAMER - DAG - TITELS

POV out of focus wakker worden: een saai wit slaapkamerplafond. Het beeld wordt een paar keer zwart (knipperen) en draait dan naar een wekker. Het beeld wordt smaller (knijpen met de ogen): het is 11.53 uur. Een hand tast naast de wekker en pakt een bril, die hij uitklapt en opzet. Het beeld wordt scherp, maar de bril is duidelijk niet erg schoon. Er zitten vetvlekken op. Twee benen slaan over de rand van het bed. Achter de knieën is de vloer. Daar liggen twee lege onbeslapen logeermatrasjes met slaapzakken en kussens er op.

BRAM zit op de rand van zijn bed en wrijft onder zijn bril in zijn ogen. Hij ziet er uiterst brak uit in een vies wit t-shirt. Hij staat op, schopt een logeermatrasje aan de kant en strompelt naar de deur.

2. INT. WOONKAMER - DAG - TITELS

Bram komt slaperig de huiskamer binnen en schrikt.

POV Brams vieze bril: de kamer is een gigantische bende, alsof er een veldslag heeft plaatsgevonden. Alles hangt scheef, is omgevallen op de vloer en er liggen overal grote plassen en spetters bloed. Midden in de zooi liggen IGOR en FLIP, dood.

TITEL: KLOTEZOOI

Bram raakt lichtelijk in paniek en knielt bij zijn vrienden. Hij schudt aan ze, tilt een arm op die met een plof terugvalt op de grond: ze zijn dood. Bram probeert rustig te blijven, Dat lukt maar half, hij grabbelt naar de telefoon.

POV Brams vieze bril: hij heeft de telefoon in zijn handen en drukt 112. Dan dwaalt zijn blik naar zijn buik. Zijn t-shirt zit vol bloedspetters. Snel drukt hij de telefoon uit. Er klinkt een geluid. Bram draait zijn hoofd met een ruk richting het geluid. Hij ziet niets bijzonders behalve de troep.

Bram laat in paniek de telefoon vallen en kijkt schichtig om zich heen. Hij begint voorzichtig overal te kijken of hij niet alleen is: achter de bank, de stoel, in de kast, achter deuren etc. Hij vindt niks en probeert zichzelf rustig te krijgen.

3. INT. KEUKEN - DAG

Met trillende handen hangt Bram een zakje kamillethee in een beker. De waterkoker slaat af.

POV Brams vieze bril: Hij giet het hete water uit de waterkoker in de beker, zijn bril beslaat. Plotseling klinkt er een angstwekkend geluid. Bram schrikt en kijkt in de richting van het geluid, maar zijn bril is nog beslagen. Hij doet zijn bril af en ziet dan heel wazig: er beweegt iets.

Bram poetst zijn bril en kijkt om zich heen. Niets verdachts, het is stil. Hij kijkt om de keukendeur heen de kamer in.

4. INT. WOONKAMER - DAG

POV verdekt opgestelde ademende camera: Bram kijkt om de keukendeur. In de kamer liggen IGOR en FLIP nog net als eerst in bloedplassen. Bram trekt zijn hoofd de keuken weer in.

5. INT. KEUKEN - DAG

Bram zit met trillende handen om zijn kopje thee en probeert met grote ogen na te denken.

6. INT. WOONKAMER - NACHT - FLASHBACK

Igor, Bram en Flip zitten op de bank en kijken naar de tv (O.S.). Ze eten hamburgers en drinken bier. Er staan veel lege bierblikjes overal en een half lege fles jenever naast een paar six-packs volle bierblikjes op tafel. TV-geluiden: de ronkende motor en rijgeluiden van mooie sportwagen.

FLIP  
Schitterend mooi!

BRAM  
Maar hopeloos onpraktisch.

IGOR  
Wat nou man?

Igor geeft Bram dronken een harde por. Bram reageert door heftig terug te slaan. Flip blijft vol bewondering naar de tv kijken, dan merkt hij pas dat zijn vrienden naast hem op de bank aan het vechten zijn en stort zich er boven op.

7. INT. KEUKEN - DAG

Bram wrijft zichzelf gespannen over zijn keel. Staat op, gaat weer zitten, staat weer op, loopt heen en weer, kijkt nog een

keer om de deur de kamer in: ze liggen er nog steeds. Hij gaat aan de keukentafel zitten.

POV Bram, out of focus: Hij zet zijn bril af, legt hem naast zich op tafel en wrijft zichzelf in de ogen.

Bram zit aan tafel en wrijft zichzelf in de ogen. Er ligt geen bril naast hem.

POV Bram, out of focus: Hij zucht en wil zijn bril weer pakken maar de bril weg. Bram schrikt. Hij tast zonder scherp te zien de tafel af. Plotseling trekt er een schaduw langs. Hij kijkt om maar ziet niets scherp. Tast op de tafel, pakt iets en brengt het dichterbij zijn gezicht in focus: het is een bebloed mes. Plotseling een onheilspellend geluid. Bram staat op en kijkt wild om zich heen, alles is wazig. Een beweging in de hoek. Geluiden. Krakend glas. Een langstreckende schaduw.

In paniek vlucht Bram zo snel als hij kan de gang in, het mes in zijn hand.

8. INT. GANG - DAG

Bram houdt het mes verdedigend voor zich terwijl hij met zijn rug tegen de muur richting de voordeur sluipt om te vluchten. Onverwacht gaat snerpend de deurbel. Bram is in razende paniek en dubio. Hij doet open en steekt alleen zijn hoofd om de deur, het mes houdt hij goed verborgen. Voor de deur staat een COLLECTANT.

COLLECTANT  
Goedemiddag, heeft u -

BRAM (*paniekerig*)  
Wat wil je van me?

COLLECTANT  
Heeft u misschien iets over  
voor de kankerbestrijding?

BRAM (*achterdochtig*)  
Wie ben je?

De collectant laat zijn identiteitskartonnetje van de kankerbestrijding zien, dat aan de collectebus bevestigd zit. 'Ingmar Talis' staat er op. Bram herpakt zich een beetje.

BRAM  
Mo- momentje...

Bram doet de deur bijna dicht, maar durft hem niet helemaal te sluiten. Hij kijkt in paniek het huis in en dan weer naar de deur waar de collectant nog door het glas/de smalle deuropening te zien is. Hij twijfelt, maar kiest er dan toch voor om naar de huiskamer te sluipen, het mes voor zich uit.

9. INT. HUISKAMER - DAG

Op de grond liggen zijn dode vrienden. Bram stapt voorzichtig over hen heen en pakt een euro van tafel.

10. INT. HUISKAMER - NACHT - FLASHBACK

Dronken houden Igor en Flip Bram stevig tegen de bank gedrukt.

IGOR

Mep jij 'm of sla ik 'm?

Flip denkt diep na.

FLIP

Kop of munt?

Flip laat Bram los en begint in zijn broekzak te graven. Even later houdt hij triomfantelijk een euro omhoog. Bram spiedt ondertussen rond naar wat hij met zijn vrijgekomen arm kan doen om zich te verdedigen.

11. INT. GANG - DAG

POV Bram, out of focus: Bram sluipt door de gang. Vanuit de kamer klinkt een onverwacht geluid. Bram rent de laatste passen naar de deur. Hijgend pakt hij de voordeur beet.

Bram opent de voordeur verder en doet de euro in de collectebus. Hij trekt er een gemaakte glimlach bij. Daarbij vergeet hij dat hij het mes nog steeds in zijn hand heeft. De collectant ziet het, samen met de bloedspetters op Brams shirt.

COLLECTANT

U bent gewond!

Bram schrikt. Hij weet even niet wat hij moet doen, maar de collectant doet bezorgd een stap naar binnen. Van pure schrik steekt Bram het mes in de collectant, trekt hem naar binnen en gooit de voordeur met een harde knal dicht. De collectant valt rochelend op de vloer van de gang. Bram kijkt er naar in paniek. Plotseling gaat de deur naar de kamer open. Bram schrikt, trekt het mes uit de collectant en wijst ermee naar de kamerdeur. In die deuropening staat Igor, onder de

opgedroogde tomatenketchup. Hij kijkt verbaasd naar de stervende collectant en dan naar Bram en het mes in diens hand. Achter hem verschijnt Flip die zijn eigen shirt bestudeerd.

FLIP

Gast, heb je waspoeder?

Dan ziet ook hij de collectant die op dat moment de geest geeft. De drie mannen kijken naar het lijk. Lange stilte.

12. INT. WOONKAMER - NACHT - FLASHBACK - TITELS

Igor houdt Bram tegen de bank gedrukt, ze zijn duidelijk dronken alle drie. Flip vangt te munt op.

FLIP

Kop!

Brams vrije hand grijpt een ketchupfles van de grond en spuit Igor onder. Igor grijpt een andere ketchupfles van de grond en spuit net naast Bram. Overall spetters. Flip pakt Brams fles af en spuit op Igor. Igor richt zijn ketchup op Flip. Bram grijpt onder de tafel een derde ketchupfles vandaan en begint die ook leeg te spuiten: ketchupgevecht.

13. EXT. HAMBURGEREXPRESS - AVOND - FLASHBACK - TITELS

OPKOMENDE TITELS: GISTERAVOND, "KLOTEZOOI", aftiteling.

Bram, Flip en Igor staan bij de hamburgerexpress, alle drie met een hamburger in de hand. Flip pakt nog een vol tasje van de VERKOPER aan. Bram en Flip lopen weg met het tasje. Igor bedenkt zich iets en koopt nog gauw drie flessen ketchup. Hij groet de verkoper joviaal en trekt een klein sprintje om Bram en Flip in te halen. Als drie goede vrienden lopen ze weg.

14. INT. GANG - DAG - CONT. 11 - TITELS

Bram, Flip en Igor kijken naar het lijk. Lange stilte.

IGOR

Eh... Gast?

Uit het niets klinkt de snerpende deurbel. De drie mannen kijken geschrokken op naar de voordeur. Donker. Geluiden van gestommel, onderdrukt vloeken, gesleep met het lijk etc. Nog en keer de snerpende bel. Doodse stilte.

EINDE

FADE OUT.