

DIT ZIJN DE EERSTE PAGINA'S VAN HET
OORSPRONKELIJK 10 PAGINA'S TELLENDE SCENARIO.

NEEM VOOR HET VOLLEDIGE SCENARIO CONTACT OP VIA
WWW.VERSA-TEKSTEN.NL

寿司

Sushi



Inzending voor NTR Kort! 2011

Scenario

FADE IN.

1 EXT. FIETSPAD DOOR POLDERLANDSCHAP – DAG – TITELS

Een Nederlandse meidenfiets wordt voort getrapt door twee jonge benen in spijkerbroek. Een Nederlandse rugzak achterop, maar lange, diepzwarte, steile haren: KISHI (11) heeft een Japans hoofd. Vanaf een kruisend fietspad komt een groep TIENERS aangefietst. Ze halen haar in.

TIENER 1

Hé poepchinees! Kan je niet harder?

Kishi bijt haar lippen op elkaar en fietst stug door, maar deze oudere tieners zijn sneller dan zij. Als ze in een groepje om haar heen fietsen wordt Kishi afgesneden, raakt van het fietspad en valt met haar fiets in de berm.

TIENER 2

Heb je niet leren fietsen in China?

De groep fietst lachend door. Kishi kijkt hen na.

TIENER 3

Ik dacht dat er zes miljoen fietsen waren in Peking?! Hahaha!

Kishi bekijkt haar modderige broek. De groep is nu ver weg.

KISHI

Japan ligt nog niet eens náást
China, sukkels!

2 INT. KEUKEN – DAG – TITELS

MOEDER (41, Japans uiterlijk, westerse outfit) staat uien te snijden. Naast haar liggen andere hutspotingrediënten. TITEL: SUSHI. Kishi komt sip binnen met een modderige broek. Moeder geeft haar een kus en gaat verder met snijden.

MOEDER

Hé meissie. Leuke dag op school?

Kishi humt wat. Moeder reageert niet. Kishi kijkt naar haar en pakt haar broodtrommel en beker uit haar tas.

KISHI

Mam, vertel eens iets over Japan?

MOEDER

Jeetje, moet dat? Dat zijn zulke
vervelende verhalen...
Daar ben je echt nog te jong voor.

Geïrriteerd gooit Kishi de broodtrommel en beker iets te hard in de gootsteen en loopt de keuken uit.

MOEDER

Kishi?

Moeder kijkt van de deur naar de gootsteen. Ze zucht hoofdschuddend en gaat verder met snijden.

3 INT. WERKKAMER – DAG

De boekenkast staat vol Nederlandse boeken, maar op één plank staan ook wat fotoboeken. Snel pakt Kishi het kleinste en oudste fotoboek uit de kast en begint het door te bladeren. Ze ziet statige portretten van een Japans jongetje in conservatieve Japanse kleding, met zijn ouders en grootouders. Daarna wat trouwfoto's van haar ouders in Japan. En statige Japanse portretten van haar jonge ouders en met een baby op de arm. Haar vinger aait over de baby.

4 INT. KAMER KISHI – DAG – SEQUENTIE

Kishi zit achter de computer. Ze bekijkt een filmpje over het eten met stokjes en doet het na. Ze bekijkt plaatjes van sushi, de vrolijk geklede 'fruits' (een zeer extravagante kledingstijl van Japanse tieners), Japanse tekens en geisha's. Ze luistert naar de uitspraak van het Japans.

MOEDER (O.S.)

Kishi! Eten!

Kishi loopt de kamer uit. Haar computerscherm is compleet gevuld met een grote foto van Mount Fuji. (Beeldrijm met:)

5 INT. KEUKEN – DAG

Een berg hutspot op het bord van Kishi. VADER (43, Japanner, Hollandse kleding) roert in de jus.

VADER

Hier komt de lava!

Kishi negeert hem en kijkt hoe KEN (8, Japans uiterlijk, Nederlandse kleren) enthousiast een holletje van zijn hutspot prakt. Vader giet daar jus in. Op Kishi's bord drukt hij met de juslepel een holletje in de berg en giet het vol jus. Het stroomt over. De rest buigt zich over hun eten.

VADER

Eet smakelijk allemaal!

KISHI

(in gebrekkig Japans)

Kore wa, Fuji kasan de wa nai
(Dit is niet de Fuji vulkaan.)

Haar ouders kijken elkaar geschrokken aan.

MOEDER

(tegen Kishi)

Daar eh... heb je gelijk in.

Stilte. Kishi doet haar hand boven tafel. Ze heeft de eetstokjes vast en begint daar demonstratief mee te eten. Dat gaat niet gemakkelijk, stampot met stokjes, maar ze zet stug door. Ken kijkt van de één naar de ander.

KEN

Wat zei ze?

VADER

Ze zei: eet smakelijk.

[...]

FADE OUT.