

**DIT BESTAND BEVAT HET EERSTE GEDEELTE
VAN HET OORSPRONKELIJK 122 PAGINA'S
TELLENDE SCENARIO.**

**VOOR HET COMPLETE SCENARIO KUNT U CONTACT OPNEMEN VIA
WWW.VERSA-TEKSTEN.NL**

B.L.I.S.S.

Biometrische- en Levensgegevens Identificatie Service Systeem

Een speelfilmscenario



Karin Koetsveld

Juni 2006

“Zoals je met een lens de achtergrond onscherp kunt draaien, zo kun je ervoor zorgen dat de realiteit van de ander langzaam onscherp wordt, korreliger, steeds korreliger, tot die korrels beloftes worden.”¹

Arnon Grunberg

¹ Uit: *Fantoompijn*, Amsterdam: Nijgh & van Ditmar, 2000, blz. 184

PERSONAGES

- Jonas de Ridder, 28, is wees. Hij is opgevoed door zijn adoptiefmoeder Renelle. Hij verlangt naar meer informatie over zijn biologische achtergrond, maar is er ook bang voor, zijn ouders zijn immers overleden. Hij werkt als computerprogrammeur van B.L.I.S.S., een computersysteem van de Nederlandse overheid waar elke burger met al zijn of haar biometrische en andere levens gegevens in staat. Hij valt op zelfverzekerde vrouwen die wat ouder zijn dan hij.
- Renelle de Ridder, 55, zijn (adoptief-)moeder. Zij komt vanuit België weer bij Jonas in de buurt wonen, wat tevens dicht in de buurt is van Lucie, haar jongere vriendin. Renelle is intercedente bij een uitzendbureau.
- Lucie Pek, 39, is de vriendin van Renelle, maar krijgt ook een oogje op diens adoptiefzoon Jonas. Sportief en gehaaid, wat goed uitkomt voor haar baan als rechercheur bij de politie Rotterdam.
- Peer de Winter, 58, is spiritueel leraar. Hij woont samen met zijn vriendin Rashna en hun dochtertje Shiva in een boerderij en geeft cursussen in de tot cursuscentrum verbouwde schuur. Een te lang gekoesterde en daarom verdrongen wens komt uit als Jonas contact met hem opneemt omdat hij ontdekt heeft dat Peer zijn vader is.
- Tom Mutsaerts, 27, is een goede vriend van Jonas. Hij is een beetje in zijn adolescentie blijven hangen, maar staat in nood altijd voor vrienden klaar. Hij is beveiligingsbeambte in het overheidsgebouw waar Jonas ook werkt.
- Rashna Simons, 42, is de vriendin van Peer en de moeder van hun dochter Shiva. Naast huisvrouw geeft ze lessen Javaanse dans in Peers cursuscentrum: Vijfmorgenland.
- Shiva de Winter, 5, dochter van Peer en Rashna, halfzusje van Jonas.
- Jonathan, 5, is Jonas toen hij kind was, voor zijn adoptie.
- Rob, 29, beetje materialistische, maar zorgzame collega van Jonas.
- Mathijs Bergers, 35, collega van Jonas en drugshandelaar.
- Ruud, 34, Jonas' totaal gestresste, te goed bedoelende baas.

Voor Krijn en Cobie,
omdat ik nooit heb hoeven twijfelen wie mijn echte ouders zijn.

En voor René,
mijn enige echte grote kleine broer.

*

1. INT. - COMPUTERS, HET B.L.I.S.S.-SYSTEEM - DAG - *titelsequens*

Ver ingezoomd op een computerscherm staat een beeldvullende pasfoto van JONAS DE RIDDER (vlotte jongen van 28). Daaronder staat zijn naam, zijn adres in Rotterdam en andere persoonlijke gegevens over zijn haarkleur, lengte, gewicht, identiteitscode, etc. Jonas geboren is op 21 februari 1993. Onder deze gegevens een venstertje met als titel: 'GPS vrijdag 21 mei 2021'.

Weer terug naar de pasfoto, iets minder beeldvullend, want aan de rechterkant naast de pasfoto wordt een rij mappen zichtbaar. Van boven naar beneden staat een hele rij van icoontjes voor mappen als: identificatiecodes, DNA-code, GPS-log, biometrische-, bank-, en medische gegevens, opleidingen, werkervaring, strafblad, consumptiegedrag, internetgedrag, bezittingen, telecommunicatie, lidmaatschappen, verzekeringen en dossiers. De mappen vullen zeker twee derde van het computerscherm dat nu helemaal in beeld is en betiteld is met de letters: B.L.I.S.S.. De foto is niet meer dan een pasfoto in de linkerbovenhoek.

Het pijltje van de muis gaat over het scherm en opent een zoekwindow. Bij 'zoeken op naam' wordt 'Peer de Winter' ingetypt. De muis klikt op 'zoeken' en er verschijnt een nieuwe pagina, met daarop een pasfoto van PEER, een grijzende man van eind vijftig, met een markant hoofd, lieve oogopslag en een baard. Dan wordt er op de naam 'Anna de Winter' gezocht: geen files. De volgende zoekopdracht, 'Lucie Pek', geeft wel weer een pagina, met daarop een pasfoto van LUCIE een aantrekkelijke maar strenge vrouw van eind dertig, rechercheur bij de politie Rotterdam. Er wordt gezocht op 'Renelle de Ridder'.

DIRECT CUT TO:

2. EXT. - HUIS VAN RENELLE ROTTERDAM - DAG - *titelsequens*

Een beeldvullende pasfoto van RENELLE, een wat zenuwachtig en vermoeid uitzijende vrouw van midden vijftig. Uitzoemend van de pasfoto blijkt de pasfoto in een Belgisch paspoort te zitten, dat Renelle aan een VERHUIZER

overhandigt. De verhuizer bekijkt het paspoort en overhandigt Renelle een clipbord met papieren erop.

VERHUIZER
(met zeer Vlaams accent)
Goe, goe.
En hier nog een krabbeltje alsteblijf.

Renelle tekent en ze wisselen clipbord en paspoort weer uit.

VERHUIZER
(met zeer Vlaams accent)
Dank u wel dame.
Spijtig dat u ons schone Vlaanderenland verlaat.

Renelle haalt verlegen lachend haar hand door haar haar. Achter haar pony is kort een vaag litteken zichtbaar. Ze weigert de hand van de verhuizer door verlegen haar hand op te steken en gaat naar binnen, moeilijk lopend, haar rug is wat scheef. De verhuizer stapt in zijn verhuiswagen met op de zijkant een adres in Turnhout, België.

Einde titelsequens

3. INT. - OVERHEIDSGEBOUW, WERKZAAL JONAS - DAG

In een rustgevend gekleurde kantoorzaal, met weggewerkte verlichting en ergonomische verantwoorde en weggewerkte apparatuur zit Jonas achter een bureau, tussen nog vijftien bureaus, met gestresste COLLEGA'S erachter. Schuin voor Jonas zit MATHIJS, aan de andere kant naast Jonas zit ROB, helemaal bij de deur zit PETER en in een glazen afgesloten hokje werkt RUUD. Op hun computerschermen zijn dezelfde soort pagina's te zien als in scène 1: persoonlijke files van mensen in het B.L.I.S.S.-systeem. Mathijs kijkt kort en gespannen op zijn horloge, staat dan op.

JONAS
Lunchen?

Het kost een fractie voor Mathijs om kijkt.

MATHIJS
Plaspauze.

Jonas zakt teleurgesteld terug in zijn stoel, Mathijs verlaat de zaal. Jonas zucht, leunt achterover en rekt zich uit.

JONAS
Iemand anders lunchen?

ROB

Altijd!

Jonas graaft in zijn tas naar zijn lunch.

ROB

Jonas! Gadverdamme man!
Mijn hotdog smaakt toch niet meer als ik
jou op die kleffe boterhammen zie kluiven.

Jonas geeft Rob een schouderklopje.

JONAS

You'll live.

4. INT. - COMPUTERS, HET B.L.I.S.S.-SYSTEEM - DAG

Op een beeldvullend computerscherm staat de naam MATHIJS BERGERS, met daarboven de pasfoto van Mathijs. Onder zijn persoonlijke gegevens staat in het venstertje 'GPS vrijdag 21 mei 2021' een lijstje tijden met locaties daarachter. De onderste luidt:

08.54.17 uur: betreedt overheidsgebouw XZ48

Daaronder verschijnt:

12.33.34 uur: verlaat overheidsgebouw XZ48

5. INT. - OVERHEIDSGEBOUW - DAG

Gefilmd door een beveiligingscamera lopen Jonas en Rob door de smaakvol ingerichte centrale hal van het overheidsgebouw. Onderin beeld knippert datum en tijd: 2021-05-21 12.35.08. De secondes verspringen naar .09. als Jonas en Rob in beeld komen en naar .12 als Jonas door de dubbele deuropening loopt.

Gefilmd met een gewone camera: Jonas en Rob lopen één voor één door de deuropening. Bij allebei knipt er zodra zij door de deur lopen, op een klein zwart kastje in de deurpost, een rood lampje, een fractie van een seconde, op groen, om daarna weer rood te worden.

6. EXT. - FORTUYNPARK - DAG

Bij een hotdogkraam, met 'Harries Hotdogs' erop, in het park. HARRIE reikt Rob een tweede grote hotdog met extra veel saus aan, terwijl Jonas aan zijn boterhammen begint.

ROB
(tegen Jonas)
Een renaultje zegt ie!

Rob neemt een grote hap van zijn hotdog.

HARRIE
Pinnen of chippen?

Rob, met zijn mond vol hotdog, gebaart met zijn chipkaart en steekt die vervolgens in het apparaat. Jonas staat verveeld om zich heen te kijken terwijl hij op zijn saaie boterham kauwt. In een nerveus wachtende man in de verte herkent hij Mathijs. Jonas ziet van een afstand hoe Mathijs wordt aangesproken door een MAN, met wie hij een pakketje en geld uitwisselt.

HARRIE
Smakelijk.
(tegen Jonas)
En jij ook.

Jonas knikt naar Harrie en als hij weer naar Mathijs kijkt ziet hij hem alweer gehaast richting de uitgang van het park lopen. Rob steekt, onhandig manoeuvrerend met de hotdogs, de chippas in zijn achterzak.

ROB
Een Renaultje!
Nou da's echt m'n natte droom. (NOT)
Nee, als ik dan lease, dan doe ik 't goed zeg ik.
Maar het is dus effe kiezen.
Die Audi gaat lukken met leren bekleding,
maar die Chevrolette...

Afwezig loopt Jonas achter Rob aan. Hij kijkt nog een keer naar de uitgang van het park waar hij Mathijs heeft zien verdwijnen.

7. INT. - COMPUTERS, HET B.L.I.S.S.-SYSTEEM - DAG

De B.L.I.S.S.-file van Rob. In het venstertje 'GPS vrijdag 21 mei 2021', onder Robs pasfoto, staat het lijstje tijden:

12.35.14 uur: verlaat overheidsgebouw XZ48
12.38.30 uur: betreedt Fortuynpark
12.40.12 uur: chipbetaling € 11.70 Harries Hotdogs

Het pijltje van de muis start een zoekopdracht naar 'Mathijs Bergers' de B.L.I.S.S.-file van Mathijs wordt geopend. In het venstertje 'GPS vrijdag 21 mei 2021', staat bij hem:

08.54.17 uur: betreedt overheidsgebouw XZ48
12.33.34 uur: verlaat overheidsgebouw XZ48
12.35.56 uur: betreedt Fortuynpark
12.40.49 uur: verlaat Fortuynpark
12.42.03 uur: betreedt overheidsgebouw XZ48

Met het pijltje van de muis worden alle tijden beginnend met 12 geselecteerd.

8. INT. - MATHIJS' WERKPLEK - DAG

Mathijs kijkt om naar zijn collega's. Iedereen is druk aan het werk. De plekken van Jonas en Rob zijn nog leeg. Mathijs drukt op 'delete' en de geselecteerde tijden verdwijnen uit zijn file. Hij klikt op opslaan, opent snel een ander window en leunt achterover. Uit zijn tas pakt hij een appel en een mesje en begint het appeltje te schillen.

9. INT. - OVERHEIDSGEBOUW, HAL/LIFT -DAG

Jonas en Rob staan voor de lift te wachten om naar boven te gaan.

ROB

Kan natuurlijk niet eindeloos proefritten
blijven maken.
Alhoewel!

Een glimlach van Jonas. De liftdeuren gaan open en Mathijs komt de lift uit, zuigend op zijn duim.

ROB

Speentje kwijt Bergers?

Mathijs haalt een bloedende duim uit zijn mond en laat de snee zien. Jonas begint bij het zien van het bloed te hyperventileren. Hij duwt zijn gezicht in zijn handen. Verbaasd door Jonas' reactie lijkt Mathijs zijn snee even vergeten. Dan wordt het zwart voor Jonas' ogen.

10. INT. - KAMER - ANGSTFLITS JONAS - NACHT

Een donkere kamer met raar uitgelichte stukken. Alles wat uitgelicht wordt zijn steeds weer andere bebloede lichaamsdelen. Nooit worden het hele lichaam zichtbaar. Een bebloed gezicht doet de ogen plotseling open en komt op Jonas af. Het gezicht beweegt de mond alsof het wat zegt ('niet bang zijn Jonathan, kom maar hier') maar wat er gezegd wordt is niet te horen, wel:

STEM

Jonas? Jonas!

BEELD EN STEM GAAN OVER IN:

11. INT. - OVERHEIDSGEBOUW, LIFT -DAG

Rob schudt Jonas vriendelijk door elkaar.

ROB

(vriendschappelijk en lichtelijk bezorgd)

Jonas?

Tijd om weer gewoon te gaan doen nu.

Jonas komt weer terug in de werkelijkheid. Hij zit er verwilderd uit.

MATHIJS

Alles oké?

Jonas knikt.

JONAS

Even glaasje water...

Jonas loopt de lift in. Mathijs wil met hem meelopen, Jonas weert hem af. Robs hand pakt de arm van Mathijs en houdt hem zo buiten de lift.

ROB

Die redt zich wel.

Wij gaan een pleister voor jou halen
bij die leuke zusters van de EHBO.

12. INT. - OVERHEIDSGEBOUW, EHBO - DAG

Mathijs krijgt van een MANNELIJKE VERPLEGER een verbandje om zijn duim.

ROB

Nee, alleen als hij bloed ziet volgens mij.

MATHIJS

Heeft ie iets meegemaakt ofzo?

ROB

Niet dat ik weet.

Misschien omdat hij geadopteerd is, weet ik 't.

(wijzend op de verbonden vinger, tegen de verpleger, die hem negeert:)

Hij gaat dit toch wel overleven hè zuster?

13. INT. - WERKPLEKKEN JONAS, ROB EN MATHIJS - DAG

Jonas' plek is leeg. Mathijs zit voorovergebogen naar Rob.

MATHIJS

Nee dat zegt ook niks.

Maar toch...

Op dat moment komt Ruud, kalm zijn stress onderdrukkend, tussen beide.

RUUD

Waar is Jonas?

Mathijs wil reageren, Rob is hem voor.

ROB

Pissen.

Ruud zucht en probeert dan de aandacht van alle hard doorwerkende collega's te krijgen.

RUUD

Mensen?

Ja?

Het is fijn dat jullie het zo gezellig hebben
maar er dient doorgewerkt te worden.

Na dit weekend hebben we nog zès werkdagen
om de boel draaiende te krijgen.

Foutloos welteverstaan.

Een week is kort, dus ik verwacht ieders volledige inzet.

Oké?

Nu nog even een paar uur doorwerken en dat dus het
hele weekend bijtanken om er nog één week keihard...

Jonas komt binnen.

RUUD

...tegenaan te kunnen gaan.
Jullie weten wat er van af hangt en dat gaan we dus
niet halen als we de hele dag op de wc gaan zitten,
zoals meneer de Ridder hier.

Jonas glimlacht moeizaam naar Rob en Mathijs.

14. INT./EXT. - VOORDEUR/TUIN RENELLE - DAG

Renelle zwaait de voordeur open en buiten staat Jonas, geforceerd lachend met zijn armen wijd.

RENELLE

Dag lieverd

JONAS

Welkom in Rotterdam... mam.

Renelle omhelst Jonas die dat toelaat. Op de achtergrond zet Lucie, in politie-uniform, haar fiets tegen het tuinhek op slot. Renelle laat Jonas los en tongzoent Lucie vervolgens vol op de mond.

RENELLE

Jullie kennen elkaar toch nog wel?

Jonas en Lucie knikken en schudden elkaar glimlachend de hand. Renelle gaat hen voor naar binnen.

15. INT. - HUISKAMER RENELLE - DAG

Overal staan dozen, sommige open, met daartussen meubels. Op de bank ligt een gebruikte slaapzak en kussen. Renelle wijst op de achtertuin.

RENELLE

Ja, één en al gewoeker, maar wel veel groter en
gezelliger dan in Turnhout, hè?

Lucie en Jonas kijken door het tuinraam en de kamer rond. Renelles hand aait over Lucies billen. Een TELEFOONINSTALLATEUR komt de kamer binnen. Lucie schrikt. Onwillekeurig gaat haar hand naar haar dienstpistool. Ze herstelt zich snel.

TELEFOONINSTALLATEUR

't Doet 't allemaal nu.

U heb beeld in de keuken en hier
en boven internet en een beeldloostoestel.
Dat was 't hè?

RENELLE

Ja, dank u wel.

De installateur loopt naar de keuken om zijn spullen in te pakken. Renelle aait Lucie over haar rug, draait haar naar zich toe. Ze kijkt haar verliefd aan en zoent haar. Jonas ziet het, kijkt dan de andere kant op, ziet de slaapzak op de bank.

JONAS

Ik denk dat 't slim is om eerst te zorgen
dat je vannacht weer in een echt bed
kan slapen, met die rug van je.

Renelle onderbreekt haar geknuffel met Lucie en begint serieus knikkend de slaapzak op te vouwen.

16. INT. - SLAAPKAMER RENELLE - DAG

Jonas zit geknield op de grond en houdt de zijkant van het bed stevig in evenwicht tussen het hoofd- en voeteneinde in. Renelle doet de hoofdkussens in de slopen.

RENELLE

Vind je het vervelend dat ik nu bij je in de buurt
woon?

JONAS

Tuurlijk niet.

RENELLE

Doe niet zo schijnheilig.

JONAS

Ik denk dat het best heel gezellig kan zijn.

RENELLE

Ik weet dat je liever je echte ouders een paar straten
verderop had gehad, m(aar)-

JONAS

(onderbreekt haar)

Die zijn dood.

Renelle knikt langzaam. Lucie doorbreekt de stilte door blij binnen te komen. Ze heeft nu sexy vrijetijdskleding aan en ze houdt triomfantelijk een inbussleuteltje omhoog.

LUCIE

Maar deze past wèl!

Lucie gaat meteen aan de slag om met het sleuteltje de beddelen die Jonas vast heeft aan elkaar te zetten. Zo samen geknield bij het bed hebben Jonas en Lucie een paar keer oogcontact, langer dan normaal, ze blozen. Lucie kijkt weg, naar Renelle die in zichzelf gekeerd met het dekbed en de dekbedhoes staat te worstelen. Ze heeft de blikken van Jonas en Lucie niet gezien.

17. EXT. - ROTTERDAM, ERASMUSBRUG - DAG

Een oud busje, Toms busje blijkt later, rijdt over de brug. De zon schittert op het water van de Nieuwe Maas.

18. INT. - BUSJE VAN TOM, ROTTERDAM- DAG

Jonas zit naast TOM, een ietwat slonzige, maar gezellige jongen met net-uit-bed-haar, van Jonas' leeftijd, in diens busje.

JONAS

En die ogen van d'r.
Daar moet je gewoon wel vrolijk van worden.

TOM

Geil zal je bedoelen.
Maar ze is dus de vriendin van je moeder?

JONAS

Adoptief moeder. En toen ze in Turnhout woonde zagen ze elkaar volgens mij nooit.

TOM

Dan is het dus niet ècht binnen de familie.

Jonas valt stil.

TOM

Sorry man.